

# இயலிசை

தனி பிரதி விலை 0-50 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-  
அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-

சிறப்பாசிரியர் :

சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்

துணை ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு கிவன் கோயில் தெரு,  
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24

மலர் 2

15-1-84 இசைக்கலை தமிழ் மாதமிருமுறை

பொங்கல் இதழ்

இதழ் 17/18

## இசைச் சித்தருக்கு இந்திய விருது !

புதுடெல்லி சங்கீத நாடக அகாடமி

விருதுகள்



வருடா வருடம் இந்திய நாடெங்கும் உள்ள சிறந்த கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து பரிசுகள் வழங்கும் புதுடெல்லி சங்கீத நாடக அகாடமி இவ்வருடம் 19 கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. தமிழகத்தைச் சார்ந்த இரைச்சித்தர் சிறம் பாரம் S. ஜெயராமன், D. K. ஜெயராமன்-இசை, பாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம்-தடனம், பாலக்காடு ரகு-மிகுதங்கம் ஆகியோர் அதில் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் பெரும் இசைப் பரம்பரையில் வந்தவர். பல தமிழ் திரைப்படங்களில் பாடியவர். ஏராள மேடைக் கச்சேரிகள் செய்து தமிழிசையை வளர்த்தவர். இசை உலகில் இவர் ஓர் இராவணனாவார். இவருக்கு எண்ணிறந்த ரசிகர்கள் தமிழகத்திலும் தமிழர்கள் வாழும் இடங்கள் அனைத்திலும் உண்டு. தற்போழுது தமிழக அரசு இசைக் கல்லூரிகளை இயக்குதலாகவும், தென் மண்டல வானொலி தோள்வக் குழு உறுப்பினராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

D. K. ஜெயராமன் பிரபல இசைக்கலைஞர் D.K. பட்டம்மா லின் சகோதரர். கர்நாடக இசை உலகில் முன்னணியில் நிற்கும் ஓர் இசைக் கலைஞர். இவ்வாண்டு 'கலைமாமணி' விருதும் பெறுகின்றார். ஏராள மாணவ-மாணவிகள் உள்ளனர்.

மறைந்த பிரபல திரை இயக்குநர் சுப்ரமணியத்தின் மகள் பத்மா சுப்ரமணியம். இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் ஏராள தடன நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியவர். நடனக் கலைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து பாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். சென்னை அகாடமித்ர 'நிருத்யோதயா' என்ற நடனப் பள்ளியை நடத்தி வருகின்றார்.

பிரபல இசைக் கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் வாசித்து மிகுதங்க உலக

கில் பிரபலமாக இருப்பவர் பாலக் காடுரகு. வெளிநாடு சென்று வந்துள்ளார்.

இவர்களுக்கு ரூ. 10,000/- பணமும் தாமிர பட்டமும் வரும் 84 மார்ச்சு மாதம் புது டெல்லியில் நடைபெறும் விழாவில் இந்தியக் குடியரசு தலைவர் வழங்குவார்.

## வடபழநியாண்டவர் திருக்கோவில்

குடமுழுக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள்



சென்னை வடபழநியில் உள்ள அருள் மிகு வடபழநியாண்டவர் கோவில் குடமுழுக்கு விழா 6-2-84 நிற்குந் காலை 7 மணிக்கு நடைபெற உள்ளது. இதற்கு நாமகிரிப் பேட்டை K. கிருஷ்ணன் குழு விளர் நாதரம் வாசிக்க உள்ளனர். பின் கண்ட கலை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ மாலைவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஜனவரி 31 கங்கை அமரன் குழு விளர் மெல்லிசை பிரவரி

1. K. வீரமணி குழுவினர் மெல்லிசை.

2. குன்னக்குடி வைத்யனாதன் குழுவினர் வயலின்.

3. M.S. விசுவநாதன் குழுவினர் மெல்லிசை.

4. மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர்.

5. சய்வர்-கண்ணன் குழுவினர் மெல்லிசை வாசுதேவன் குழுவினர்

6. சிக்காழி S. கோவிந்தராசன் சீர்காழி G. கிவசிதம்பரம் குழுவினர்.

தருமபுரம் P. கவர்மிகுதன், லால் குடி M. கவர்மிகுதன் வட பழநி N. ஆறுமுகம், அ. வேலாயுதம் ஆகிய ஓதுவார்கள் தேவார பாராயணம் தினசரி நடத்துவர்.

திர்வாசு அடிகாரி S. கோலப்பன் B.A. அலயதக்கார் A.N. சனி வாசராவ் B.E. குடமுழுக்கு, கலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளனர்.

## பித்துகுளி முருகதாசுக்கு 'கலை மாமணி'

1983-84 வருட தமிழக அரசு விருதுகள் !



தமிழக அரசின் இயல் இசை நாடக மன்றம் ஆண்டு தோறும் சிறந்த கலைஞர்களை தேர்ந்தெடுத்து 'கலைமாமணி' பட்டம் வழங்குகின்றது. இவ்வாண்டு 27 பேர்களுக்கு கலைமாமணி பட்டத்தின் 26-1-84 அன்று சென்னை கலைவாணர் அரங்கத்தில் நடைபெறும் விழாவில் வழங்குகின்றனர்.

அன்று விருதுபெறும் இசைக் கலைஞர்கள்:

L. R. ஈஸ்வரி - திரைப்பட இசை  
D. K. ஜெயராமன் - இசை  
வி. தியாகராசன் - வயலின்  
T. R. சீனுவாசன் - மிகுதங்கம்  
சு. காயத்ரி - வீணை  
கோட்டுர் N. ராசரத்தினம்

N. வீராசாமி - நாதரம்  
தென்சித்தர் S. N. சுந்தரம் - பித்துகுளி முருகதாசு - தனில்  
S. நமச்சிவாய ஓதுவார் - இறையனார் பாடல்கள்

K.R. ராதாகிருஷ்ணன் - பரதநாட்டிய ஆசிரியர்

மாலதி டார்மனிக் பரதநாட்டியம்  
சின்னப்பர் - வில்லிசை

## வயதான கலைஞர்களுக்கு உதவி மானியம்

இயல் இசை நாடக மன்ற அறிவிப்பு !

கலைத்துறையில் (இசை, நாட்டியம், நாடகம்) இசைக் கருவிகள், கிராமிய கலைகள் குறிப்பிடத் தக்கவாறு சிறப்பு பணியாற்றித் தற்போது வருமானம் இன்றி வருமையில் உள்ள 58 வயதுக்கு மேற்பட்ட கலைஞர்களுக்கு மாநில அரசு உதவி வருகின்றது. இவ்வருடம் இத்திட்டத்தின் கீழ் மானியம் பெற விரும்புவார்கள் இதற்கான விண்ணப்பங்களைப் பெற 'செயலாளர், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், சென்னை - 28' என்ற விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெறலாம். அவ்விண்ணப்பங்களை பூர்த்தி செய்து 31-3-84 தேதிக்குள் மன்றத்திற்கு திருப்பி அனுப்ப வேண்டும். ஏற்கனவே உதவி மானியம் பெற்று வருபவர்கள் விண்ணப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. 1982, 1983 ஆகிய ஆண்டுகளில் விண்ணப்பித்துள்ள கலைஞர்கள் புதிதாக விண்ணப்பிக்க வேண்டியது இல்லை.

M. R. கமலவேணி - நாடக ஆர்மோனியம்

இவ்வாண்டு கீழ்க்கண்ட மறைந்த கலைஞர்கள் படம் திறந்து வைக்கப்படுகின்றது.

M. M. மாரியப்பா - இசை நாடக நடிகர்

திருவனந்தபுரம் லட்சுமணப்பிள்ளை பாடலாசிரியர்

யி. கே. அருணாசல அண்ணாவி - இசைக் கலைஞர்

பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை - மிகுதங்கம்

செம்பள்ளூர் கோவில் கோவிந்தசாமி தட்சிணமூர்த்தி - நாதசுரம்

திருமுல்லைவாயல் முத்துவேடுப்பிள்ளை - தவில்

திருவிடைமருதூர் குப்பையாபிள்ளை - பரதநாட்டியம்

திருக்கழுக்குன்றம் துரைசாமி நடனவனார்

சென்னை கச்சாலிகவரர் கான சபையும் விருது பெறுகின்றது.

## பொங்கல் திருநாள் வாழ்த்து !



'இயலிசை' அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், விளம்பரதாரர்கள், மற்றும் வாசக நேயர்கள் அனைவர்க்கும் பொங்கல் திருநாள் நல் வாழ்த்துக்கள்.

- சிதம்பரம் எஸ். மீனாட்சிசுந்தரம்

சிறப்பாசிரியர்.



**இசையரசு**  
தண்டபாணி தேசிகர்  
நீண்ட இரைத்தட்டு

‘இன்றிக்கோ’ வெளியீடு



இன்றிக்கோ இசைத்தட்டு நிறு வனத்தார் சமீபத்தில் ‘திருமழிசை ஆழ்வார்’ என்று நீண்ட இசைத் தட்டினை வெளியிட்டுள்ளனர். அதில் காலஞ்சென்ற பாபநாசம் சிவன் எழுதிய 12 கவணவப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இதில் 9 பாடல்களை காலஞ்சென்ற இசையரசு M. M. தண்டபாணிதேசிகர் பாடியுள்ளனர். இதர பாடல்களை P. வீலா மற்றும் சிலர் பாடியுள்ளனர். S. V. வெங்கட்ராமன் இசை அமைத்துள்ளார். இவைகள் ‘திருமழிசை ஆழ்வார்’ என்ற திரைப்படத்திற்காக பதிவு செய்யப்பட்டு இதுவரை வெளியிடாமல் இருந்தவை. இன்றிக்கோ நிறுவனத்தார் முயற்சியில் பாடல்கள் வெளிவந்துள்ளன. படமும் இதுவரை வெளிவரவில்லை. பாடல் கள் நன்றாக உள்ளன.

V.G.P. வீரதை உலகத்தில்

**தினசரி**  
**கலை நிகழ்ச்சிகள்**

**அண்ணாச்சி பன்னிர்தால்**  
**அறிவிப்பு**

சென்னை திருவானைமலை அருகே உள்ள V.G.P. தங்கக் கட்டுகரை எதிரில் V.G.P. வர்த்தகக் கலை கிராமத்தை உருவாக்கிக் கொண்டு வரும் V.G.P. வர்த்தக க்கோதரர்கள் தற்போது V.G.P. அதிசய உலகம் ஒன்றினை யும் உருவாக்கிப்பிட்டுள்ளனர்.

இவ்வுலகத்தை சென்னையின் வடக்கில் உள்ள அண்ணா அருகில் உள்ள 1000 ஏக்கர் கொண்ட நில ஒன்றில் அமைக்க உள்ளனர். இது அமெரிக்காவில் உள்ள வால்ட் டிஸ்னி வீரதை உலகத்தை போல் பல அம்சங்களும் நிறைந்ததாக இருக்கும். இந்தியாவிலேயே இதுதான் முதல் முயற்சியாகும். குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரும் கண்டு ரசித்து மகிழ்வதோடு அறிவு வளர்ச்சிக்கும் இது பயனுள்ளதாக இருக்கும். நாட்டின் எற்றுலா வளர்ச்சிக்கும், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் இது உதவும்.

**குடியரசு நாள்**

**சென்னையில்**  
**திருப்புக் கழி விழா**



சென்னை பூக்கடை தேசவமல்லில் வரர் ஆலய அநுபூதி மண்டபத்தில் 26-1-84 வியாழன் காலை 4-30 மணி முதல் இரவு 12 மணிவரை அடியார் திருக்கூட்ட இறைபணி மன்றம் தங்கள் 27-வது ஆண்டு திருப்புக் கழி தொடர் இசையங்கம் நடத்த உள்ளனர். காலையில் அருணகிரிநாதருக்கு P. G. கதிர் வேலு நாதகர இசையுடன் அபிசேகம், திருக்கூட்ட திருப்புக் கழி பஜனை நடைபெறும்.

தொடர் இசையங்கத்தில் காலை யில் கீழ்க்கண்ட இசைவாணர்கள் கலந்துகொள்வர். திரு. முத்து கிருஷ்ணன், S. கிருஷ்ணமூர்த்தி, M. P. ஜெயராமன், S. பாலசுப்ரமணியம், ஸ்ரீரங்கம் T.R. கண்ணன், கோவிந்தராஜபிள்ளை, திருமதி கரு ஜெயமாதங்கி விசுவநாதன், பவானி அம்மாள், G. சரஸ்வதி, ராதா கிருஷ்ண மூர்த்தி (சங்கீதாலயம், அண்ணா தகர்)

பிற்பகல் முதல் கிருத்திகா பஜனை மண்டபி, புரகாசு, அருணகிரி, காஞ்சிபுரம் விநாயகம் & புண்டிகோடி, ஸ்ரீரங்கம் நடராசன் பாலசுப்ரமணியம், லால்குடி M. சுவாமிநாதன், குடந்தை லட்சுமணன் & தருமபுரம் ஞானபிரகாசம், தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன், திருமதி & திரு. பித்துக்குறி முருகதாச ஆகியோர் பாடுவர்.

விழா ஏற்பாடுகளை டாக்டர் P. S. C. மணிவிவிரவாகர் செய்துள்ளார்.

இதில் நல்ல கலை அரங்கங்களுக்கும் கட்டப்பட்டு தினசரி வெளிநாட்டினரையும் கவரத்தக்க வகையில் இசை நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை நடத்த உள்ளனர்.

மேற்கண்ட தகவல்களைத் தொழில் அதிபர் V. G. பன்னிர்தால் 1-1-84 அன்று நடத்த பத்திரிகையாளர்கள் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார். நவீன இவ்வாண்டு எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் உட்பட 25 பெயர்கள் அறிவித்து அவர்களுக்கு தமிழ் புத்தகங்களை தினத்தில் ரூ. 1000 பரிசு வழங்கப்படும் என்றார். சிறந்த நூலுக்கு ரூ. 5001 பரிசும் அன்று வழங்கப்படும் என்றார்.

வளர்க அவர்கள் தொண்டு!

**‘நாதோபாசன’**

(சீனுவாச சாஸ்திரி கூட்டம், மயிலை, சென்னை-4)

15-1-84 ஞாயிறு மாலை 6 மணி அய்யலூர் கிருஷ்ணன் பாட்டு Prof. T. N. கிருஷ்ணன் பிடில் காராக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி மிருதங்கம் V. நாகராசன் கஞ்சிரா

5-2-84 ஞாயிறு மாலை 6 மணி T. V. சங்கர நாராயணன் பாட்டு M. சந்திரசேகரன் பிடில் T. K. மூர்த்தி மிருதங்கம்

**மாதங்கியின்**

**மகத்தான ஆரம்பம்**

சம்பிரதாய முறையில் கச்சேரி களை ரசிகப்பெருமக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கும் நோக்குடன் சென்னையில் வயலின் கலைஞர் V. V. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ‘மாதங்கி’ என்ற இசைச்சபையினைத் துவக்கியுள்ளார். இதன் துவக்கவிழா 9-12-83 அன்று டாக்டர் செம்மன்குடி சீனுவாச அய்யர் தலைமையில் மயிலை சீனுவாச சாஸ்திரி கூட்டத்தில் நடைபெற்றது 18-12-83 வரை தினசரி கச்சேரிகள் நடத்தினர்.

V. சுப்பிரமணியம், P. S. நாராயணசாமி, யோகம் சத்தானம், பம்பாய் சகோதரிகள், வைரமங்கலம் லட்சுமி நாராயணன், மதுரை G. S. மணி, T. V. சங்கர நாராயணன், D. K. ஜெயராமன், T. M. தியாகராசன், ஸ்ரீரங்கம் V. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி, T. K. கோவிந்தராவ், நேதனூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

**தென்னாற்காடு மாவட்ட**  
**நாதசுரக்காரர்கள்**  
**கூட்டம்**

தென்னாற்காடு மாவட்ட நாதசுரத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் சங்க பொதுக்கூட்டம் புத்தாண்டு தினத்தன்று பண்குட்டியில் நடைபெற்றது. மாவட்டத் தலைவர் கெலூர் M. R. பெருமாள் தலைமை வகித்தார். திருக்குறள் பேரவைச் செயலர் மு. கலிய பெருமாள், இத்து சமுதாய எழுச்சி இயக்க செயலாளர் K. K. சீனுவாசன் ஆகியோர் கிறப்புரை வழங்கினர். நாதசுர கலைஞர்கள் T. K. வேணுபிள்ளை, வளவனார் V. அருணாசலம், கள்ளக்குறிச்சி M. S. இராமையா பிள்ளை, பண்குட்டி G. சின்னையன், திருக்கண்டேசுவரம் T. K. ரங்கநாதன் மற்றும் ஏராள நாதசுர தனில் கலைஞர்கள் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். கூட்ட ஏற்பாடுகளை மாவட்ட செயலாளர் பெரிய கன்னிப்பட்டு N. இராசு செய்திருந்தார்.

**வழுவுரார்**

**நடன விழா**



**குமாரி ஜெயந்தி பரக்கோபால்**

சென்னை மயிலையில் உள்ள வழுவுரார் பரதநாட்டிய கலா நிலையம் மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபையில் இசை விழா பருவத்தில் 24-12-83 முதல் 1-1-84 வரை நடனக்கலை விழா நடத்தியது. விழாவினை இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் S. ஜெயராமன் தலைமையில் தமிழக அரசு சட்ட சபைத் தலைவர் திரு K. ராசாராம் துவக்கிவைத்தார். கலாநிலைய மாணவிகள் மற்றும் பல நடனக் கலைஞர்கள் தினசரி நாமான நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினர்.

இவ்விழாவில் இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. கோட்டுர் ராசரத்தினம் சகோதரர்கள், திருமயச்சுர் T. K. S. சகோதரர்கள், மதுரை M. P. N. சகோதரர்கள், வலங்கைமான் செளந்தராசன் ஆகியோர் நாதசுர நிகழ்ச்சிகள் தனில் கலைஞர்களுடன் நடந்தனர். ராஜகுமார் பாரதி, T. N. சேஷ கோபாலன், திருமதி சரகவதி, பம்பாய் சகோதரிகள், T. K. S. கலை வபணன், டாக்டர் M. L. வளந்தகுமாரி இவர்கள் இசை நிகழ்ச்சிகள், மாஸ்டர் சீனுவாசன்-மாண்டலின், சிட்டி பாபு-வினே, டாக்டர் N. ராமணி-புல்லாங்குழல் ஆகிய கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. நிகழ்ச்சிகளுக்கு கட்டணம் இல்லை. தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து இரவு வரை இருந்து நிகழ்ச்சிகளை ரசித்தனர். விழா ஏற்பாடுகளை நடன ஆசிரியர் வழுவுரார் R. சாமராஜ் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்.

**கிருஷ்ணகானசபை**  
**நடன விழா**

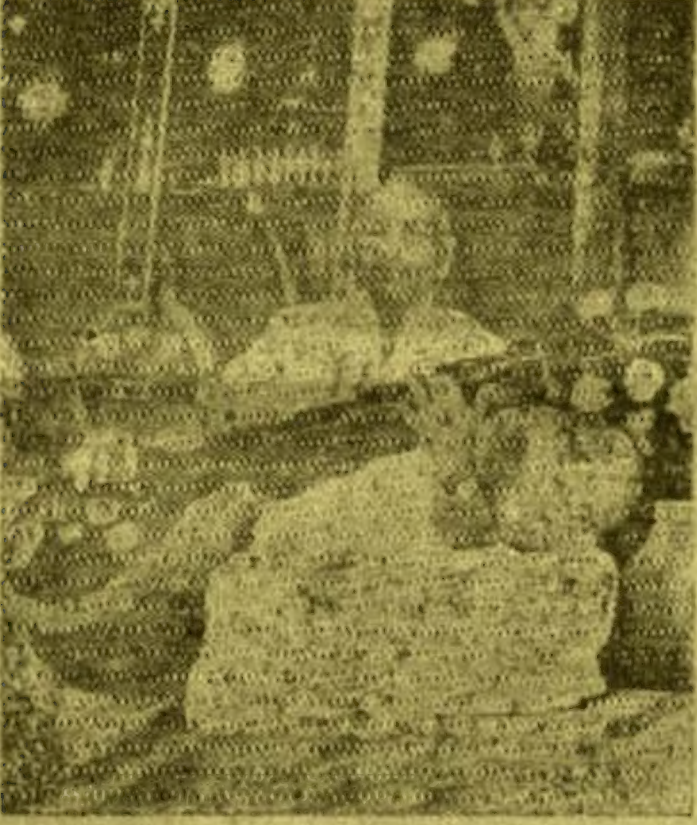
கடந்த டிசம்பர் 83 மாதம் பெரும் கலைவிழாவையும் நாட்டிய மாதாட்டியையும் நடத்திய சென்னை திருநகரில் உள்ள கிருஷ்ணகான சபை 11-1-84 முதல் 18-1-84 வரை பொங்கல் நடன விழா விளையும்தடத்து கின்றது. இதில் தினசரி பரத நாட்டிய குச்சிபுடி நடனமணிகள் கலந்து நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகின்றனர்.

**திருதயங்கா நடனகலை விழா**

சென்னை மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபையில் 21-1-84 முதல் 7-2-84 வரை மந்தவெளியில் உள்ள திருதயங்கா என்ற அமைப்பு நடனகலை விழாவினை நடத்த உள்ளது. அதில் தினசரி பல பிரபல நடனக் கலைஞர்கள் கலந்து நடனமாட உள்ளனர்.



## வீணை S. பாலசந்தர் போராட்டம் வெற்றி பெறுமா ?



தமிழகத்தில் இசைக்கலை என்னுமே சிறந்து விளங்கியது. குறிப்பாக தஞ்சை மாவட்டம் கலைகளின் கேந்திரமாக விளங்கியது. தமிழிசை மொழி மாற்றத்துடன் கர்நாடக இசையாக வளர்ந்து அண்டை மாநிலங்களுக்கும் பரவியது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் தியாகராஜர், முத்துசுவாமி தீட்சதர், சியாமா சாஸ்திரிகள் என்னுமே இசைப் பெரியார்கள் தோன்றினர். இவர்கள் தொண்டிலும், சமஸ்கிருதத்திலும் ஏராள கீர்த்தனங்கள் (பாடல்கள்) பாடி கர்நாடக இசையை வளர்த்தனர்.

கேரளத்தில் ஆட்சி செய்துவந்த ஸ்வாதித்திருதான் மகாராஜா அங்கு இசைக்கலையை வளர்க்க விரும்பினார். அப்போது தஞ்சை ஈரப்போலி மன்னரின் ஆதரவில் இருந்த 'தஞ்சை நால்வர்' என்ப பெரும் கலைஞர்களில் பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஏதோதரர்கள் ஏதோ மனவருத்தம் காரணமாக தஞ்சை ஆரை வீட்டு செல்ல விரும்பினர். அவர்களை திருவனந்தபுரம் அழைத்து வந்து அரசவைக் கலைஞர்கள் வைத்துக்கொண்டனர். அவாதி திருதான் மகாராஜா இவர்கள் வந்த பிறகு கேரளத்தில் நாட்டியக் கலையும் இசைக்கலையும் வளர்ந்தன. அதில் வடிவேலு என்பவர் பாடல்கள் பல பாடினார். அதற்கான ஆதாரங்களை ஒலைக் கவடிகளை இவரும் அவரது பரம்பரையைச் சார்ந்த வீணை K. P. சிவானந்தம் அவர்களிடம் உள்ளது. அப்பாடல்களை அரசு முதலியோருக்கு பாப்பினார்கள் இது தவிர இராமலிங்கம் நம்பி, மேரு அவாதி போன்றோர்கள் கீர்த்தனங்களையும் இவ்வாறு பரப்பினர். பின்வந்த முத்தையா பாகவதர் சில பாடல்களையும் அவாதித்திருதான் கீர்த்தனங்கள் என்றனர்.

ஆக கவாதித்திருதான் இன்று அவர் பெயரில் இருக்கும் கீர்த்தனங்களில் சிலவற்றை மட்டும் மற்ற கலைஞர்கள் ஆணையோடு இயற்றியிருக்கலாமே தவிர அனைதும் அவரே இயற்றியதில்லை. அவ்வாறு இருக்கும்பொழுது மும் முர்த்திகளுக்கு இணையாக அவரைச் சொல்லுவது சரியாகுமா? இது பெரிய பிடித்து விவகார மாதலால் எந்தக்கலைஞரும் மறுத்துக்கொள்ளவில்லை.

1940-ல் சென்னையிலுள்ள மியூசிக் அகடமியில் ஏதோ சிலர் திட்டமிட்டு-கேரளத்தவரை திருப்பிப் படுத்தும் வகையில்-சங்கீத மும் முர்த்திகள் படத்துடன் அவாதி திருநாள் மகாராஜா படத்தையும் சரிசமமாக வைத்துவிட்டனர்.

இதனையும் பல ஆண்டுகளாக எந்த கலைஞனோ ரசிகனோ எதிர்ப்பு தெரிவிக்காமல் இருந்தான். அகடமி விரோதம் வேண்டாம் என்று எண்ணியிருக்கலாம். அகடமியாருக்கும் வீணை மேதை S. பாலசந்தருக்கும் சில ஆண்டுகளாக வேற்றுமை வளர்ந்து வந்தது.

அகடமியில் நடந்த மேற்கண்ட தவறினைச் சுட்டிகாட்டி அங்குமுவர் படத்துடன் சரிசமமாக மகாராஜா படத்தை வைக்கக்கூடாது என்று S. பாலசந்தர் சென்ற ஆண்டிலிருந்து வற்புறுத்தி வருகின்றார்.

அவரது போராட்டம் அகடமியாருக்கு அதிர்ச்சி கொடுத்திருப்பது தெரிகின்றது. இல்லையென்றால் பல ஆண்டுகளாக இல்லாத அகடமி அழைப்பு பாலசந்தருக்கு இவ்வாண்டு விடு தேடி சென்றிருக்குமா?

இந்த அழைப்பிற்கு பிறகு அவர் தனது போராட்டத்தை விட்டு விடுவார் என சில சங்கீத கலைஞர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

### சென்னையில்

## மார்கழி முழுவதும் தமிழிசையரங்கு !

### தெய்வத் தமிழ் மன்றம் ஏற்பாடு

சென்னை பழைய வண்ணாரப்பேட்டையில் இயங்கி வருவது தெய்வத்தமிழ் மன்றம். மார்கழி மாதம் 16-12-83 முதல் 13-1-84 வரை நினைவிட காலம் 6 மணிக்கு பல தமிழிசைவாணர்கள், சொற்பொழிவாளர்களை வைத்து பழைய வண்ணாரப்பேட்டை கோதண்டராமர் திருக்கோயில் மண்டபத்தில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினர். இதனை முதல் நாள் ஆற்றலரசு K. ஆறுமுகசாமி தலைமையில், தொழிலதிபர் P. M. பிச்சை செட்டியார் திருவிளக்கு என்ற திருக்குறள் வி. சங்கரன் செட்டியார் துவக்கி வைத்தார். நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடுகளை மன்றத் தலைவர் பி. வெங்கடேசன், செயலர் R. இராசேந்திரன், ஆகியோர் செய்தனர்.

## தமிழிசைச் சங்கம் Regd காரைக்குடி

17-வது ஆண்டு இசைப்போட்டி விழா

காரைக்குடி தமிழிசைச் சங்கம் 17-வது ஆண்டு இசைப்போட்டி விழா 19-2-84 ஞாயிறன்று டாக்டர் அழகப்பச் செட்டியார் பயிற்சிக் கல்லூரி மாதிரி மேல்நிலைப் பள்ளியில் நடைபெறவிருக்கிறது. கர்நாடக இசைப்பிரிவில் வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் ஆகிய பிரிவுகளிலும் பாதநாட்டியப் பிரிவினும் போட்டிகள் நடத்தப்படும். போட்டிகளில் பங்கு கொள்பவர்கள் அனைவர்க்கும் மதிய உணவு, மாலை காபி போட்டி தடைபெறும் நாளன்று இலவசமாக அளிக்கப்படும். மனுக்கள் அனுப்பவேண்டிய கடைசிநாள் 31-1-1984 மனுக்கள் விதிமுறைகள் கிடைக்கும் இடம் :-

முகவரி:- T. V. S. மணியன்

தலைவர், இசைப்போட்டிக் குழு,  
தமிழிசைச் சங்கம்,  
சுப்ரமணியபுரம் 4-வது வீதி,  
காரைக்குடி-623 002.

மு. கு.: போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு வெள்ளி லோகத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கேடயங்கள் அளிக்கப்படும்.

## சங்கீத முர்த்திகள் முவரே !

சென்னை மண்ணடியில் 16-12-83 அன்று சங்கீத மும் முர்த்திகள் சபையின் 5-ம் ஆண்டு விழா, T. R. ரமேஷ் M.A., B.L. அவர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. விழா U.E. பழனிவேலு-V. பஞ்சாட்சரம் இவர்கள் நாதசுர இசையோடு ஆரம்பித்தது. மலைவையாழர் சீத்தாபதி மும்முர்த்திகளைப்பற்றி பேசினார். பின்னர் டாக்டர் பிரபஞ்சம் சீதாராம் குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரிசெய்தனர். இரவு நடந்த வீதி உற்சவத்தில் திருவாளப்புத் துர் T. K. வேணுபிள்ளை, T.A. சீனுவாசன் நாதசுரம் வாசித்தனர். விஜயவாடா M. கண்ணாராவ் (திருப்பதி கல்லூரி ஆசிரியர்) கோவிலார் K. V. பழனிவேலு, திருப்பத்தூர் T. C. பழனி ஆகியோர் சிறப்புத்தனில்கள் வாசித்தனர்.

விழாவிற்கு தலைமை வகித்து பேசும்பொழுது சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம் தமிழிசைமுர்த்திகளும் முவரே, கர்நாடக இசை முர்த்திகளும் முவரே, இவர்களுக்கு இணையாக சிலரை வைக்க முயல்வது தவறு என்றார். விழா ஏற்பாடுகளை தனில் கலைஞர்கள் M. S. சுந்தரேசய்யர், V.N. வேலாயுதம் மற்றும் M. K. சுப்பிரமணிய அய்யர், M. S. பிரபாகர் இவர்கள் செய்திருந்தனர்.

### குடியாத்தம் உற்சவம்

குடியாத்தம் இசைக் கலைஞர்கள் சங்கம் சங்கீத மும்முர்த்திகள் ஒன்பதாம் ஆண்டு ஆராதனை விழா வீணை 12-1-84 அன்று சிறப்பாக நடத்தினர். வேலூர் V. P. நடராசன் குமாரர்கள் கிளாரினட் இசையும் இரவு ஆலப்புழை திருமலை திருப்பதி ஆலயங்கள் கலை

ஞான திருவாளப்புத் துர் T. K. வேணுபிள்ளை நாதசுரக்கச்சேரிக்கு தமிழக அரசவைக் கலைஞர்கள் அறித்துவாரமங்கலம் பழனிவேல், திருவாளப்புத் துர் கலியமூர்த்தி தனித் தனில்கள் வாசித்தனர். விழாவில் நகர மன்ற முன்னுள் தலைவர் K. M. கோவிந்தராசனார், டாக்டர் D. குலசேகரன் M.B., B.S., ஆரணி ஸ்ரீலட்சுமி சரசுவதி நார்பாலை இயக்குநர் R. ஸ்ரீஹரி M.A., ஸ்ரீ லட்சுமி சரசுவதி மோட்டார் சர்வீசு R. பரந்தாமன் B. Sc., ஆகியோர் கலந்து வாழ்த்துரை வழங்கினர். விழா ஏற்பாடுகளை தலைவர் N. சீராமன், கடம் D.C. அருணா கிரி, V. முனுசாமி ரெட்டியார், தவல் T.V. ராஜேந்திரன், V.R. மாயகேசவம், S. V. சண்முகம் ஆகியோர் செய்திருந்தனர்.

### வாழ்த்தியும் கடிதங்கள் !

நாங்கள் அனுப்பிய இசைவிழா சிறப்பு இதழ் கண்டேன். பத்திரிக்கை சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இசைத்துறைக்கு தனியாக ஒரு தமிழ் பத்திரிக்கை இல்லையே என்ற குறை இதன் மூலமாக இசைப்பிரியர்களுக்கு தீர்ந்துவிடும் என்று நினைக்கின்றேன்.

அரசவைக் கலைஞர், உபமாணனி V. கோவிந்தசாமி நாயக்கர், பிடி கலைஞர்

சங்கீதத்துறையில் உள்ள சகலர்க்கும் உரிய இந்த இங்கித ஏட்டைக் காப்போம் இருத்தமிழ் இசைத்துறைக்கே பொங்கிதும் ஆர்வத்தோடு பொதுக்குரல் எழுப்புகின்ற மங்கல ஏடாம் இந்த மாணிக்க இதழ்தான் வாழி !

கவியரசு டாக்டர் இளங்கம்பன், சித்ரகூடம், பழநி.





16, திருவள்ளூர்  
15, 4002 பித்தான் சாலை  
R.A. 4002  
சென்னை - 28

கலைத் தோட்டத்தை

# அழகிய பூக்கள்

## 12. பாகவதர் பாடம்

இந்த நேரத்தில் இசையரசியர்கள் வெளிப்படைபடாத எல்லாவற்றையும் கற்றுக்கொடுப்பது போல் அன்று கற்றுக்கொண்டார்கள். பெரும்பாலும் குருகுலவாசம் செய்து தான் வித்தைகளை கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று வேண்டி வேலைகள் எதிர்பாராமல் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இந்த நேரத்தில் தான் பாடம் என்று இருந்தாலும், அந்த நேரத்தில் தடைபெறும் பாடத்தை விட வேறு சமயங்களில் குரு தன்னை மறந்து பாடி, உணர்ச்சி வசப்பட்டு சொல்லும் பொழுதுதான் பெரிய கருத்துகள், பாடங்கள் கிடைக்கும்.

திருவாய்மொழி ரசிக்கப்பால் பாகவதரிடம் சப்படி கற்றுக்கொள்ள என் பதனை சீடன் எவ்வாறு தான் தனக்கு அறிந்திருந்தான். அவருக்கு கண்போதை ஏறியிட்டால் ஞானமும் ஏறிவிடும். கண்ணை மறந்து பாட போது ஆரம்பித்துவிடுவார். அவையிதனை பாடமாகக் கொள்வான். அவையிதனைக் குறித்தானிதனை இரந்தான். அந்நேரத்தில் அவன் பழகும் விதவாண்களிடம் அவர்களுைய நியாமமேவையே பல விஷயங்களை தெரிந்துகொள்வான்.

இதற்கு ஒரு வேடிக்கையான உதாரணம் உடன்கூறும் இரண்டு யோகிகள் சந்தித்துக்கொண்டால் மேற்குறியேர் உட்கார்ந்து பேசுமாட்டார்கள். என்னவெனில் யோகிகளுக்கு தனக்கு கேரே அமர்ந்திருப்பவர் தவ பவனை, ஆதம் பவற்றை அறிந்து சொன்னால் இழுத்து கொள்ளும் ஆற்றல் உண்டாம். எனவே ஒருவரை பொருவர் மதிப்பாக கண்காணிக் கொண்டாலும், வாழ்ந்திருக்கொண்டாலும் மிக கவனமாக பழகிக் கொள்வார்கள். இந்த விதத்தில் அவையிதனைக் குறித்த பாதி கை வரப்பெற்றது. அவன் எந்த கலை குறிப்பும் சிறிது தான் பழகினாலும் பேசும் அவனது ஆற்றலில் பெரும் பங்காக சிறித்து விடுவான். அக்காலத்தில் சீடர்கள் குருவினிடமும் தந்திரமாகத்தான் கவனம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இன்னொரு யுத்தியும் கவாமிதனை செய்வான் குருவினிடம் தானே நேரடியாக எந்த விளக்கமும் கேட்கமாட்டான். பிற மாணவர்களை விட்டு கேட்கச் செய்வான். அவ்வாறு வேறு விதவான் இவ்வாறு பாடினார் - அவ்வாறு பாடினார் என்பான். அதனைப்பற்றி குருவின்க்கம் சொல்லும்பொழுது தனது ஐயத்தினைத் தானே தெரிந்து கொள்வான்.

சாஸ்திரபாபா பாகவதருக்கு தலைதான் சீடன் கவனம்.

குடவாசல் என்ற ஊரில் உள்ள பெரிய தனவந்தர் மகன். அவருக்கு மகன் பாட்டு கற்றுக் கொண்டு பாடவேண்டிய என்று ஆணை. அதற்கு மற்றொரு காரணமும் இருந்தது. கல்யாணம் ஆணைப் பிறந்திருந்தாலும் பெண் சாயலேபெற்றிருந்தான் (உருவம் நடை, பாடம் எல்லாவற்றிலும்) அவனை சிறுவனு முறவே இதர பிள்ளைகள் கேலி செய்து வந்தனர். அதனால் அவன் பள்ளிக்கூடமும் செல்லவில்லை. விடு, நில காரியங்களையும் நிர்வகிக்க திறமை மிக்க. பாட்டாவது கற்றுக் கொள்ளட்டும் என்று ராசகோபால் பாகவதரிடம் அனுப்பிக்கொடுத்தார். அவனுக்கு அவரிடம் மதிப்புடன், இசைகற்றும் ஆர்வத்துடன் இருந்தான். அவரது மனைவிக்கு வேண்டிய சகல வேலைகளும் கல்யாணம் தான் செய்வான். குரு பத்தினிக் கும் இவன்மீது மணி அன்பு உண்டு. ஆனால் வித்தைதான் அவனிடம் வரமுண்டு பிடித்து நின்று. பாகவதருக்கு குடவாசலார் மாற்றோரும் வசதியாக அனுப்பிவைத்துவிடுவார். கல்யாணம் பாகவதரிடம் மிகவும் எதிர்த்தமாகப் பழகுவான். பாகவதரும் அவனிடம் சற்றும் கடித்து கொள்ளமாட்டார். எனவே அவன் மூலம் இடக்காள் கன்வி களையும் அவையிதனை பாகவதரிடம் கேட்டு விடுவான்.

கவாமிதனை காணவில்லை கொடுத்த காரணிகளையில் மகிழ்ச்சியாகி பாகவதர் பாட ஆரம்பித்தார். தேவகாந்தாரி ரசத்தில் தியாகராஜகவாமிகள் பாடிய 'கரீசாசா' என்ற கீர்த்தனையைப் பாடினார். அந்த கீர்த்தனையை அப்படியே சீடர்கள் தங்கள் மனதில் பதிவு செய்து கொண்டிருந்தனர். அதில் சரணத்தில் வரும் 'தாரகாசா' என்று பாடும்பொழுது அவர் வணங்கும் இராமபிரானே தேரில் வந்ததுபோல கை கூப்பி வணங்கினார். சீடர்களும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு குருவினைக் கும்பிட்டனர். பின்னர் கவாமி இரத்தினப்பார்த்து 'கொஞ்சம் கரம் பாடுடா' என்று.

'எந்த இடத்தில் பாடவேண்டும்' என்று கேட்டான் அவையிதனை.

'எம்பெருமான் திரைப்பதிக் கு கேட்க கொடுத்து மரணத்தைக் காப்பாற்றினானே அந்த இடத்தில் தான்...' என்று பாகவதர்.

பாகவதர் பொருளோடு கீர்த்தனையென்கற்றுக் கொடுப்பதில் வல்லவர் எனவே அந்த இடம் எது என மாணவர்கள் அறிந்திருந்ததால் சரணத்தின் முதலடி 'தாரகாசா' சிரஸிசு என்ற அடியை எடுத்துக் கொண்டு

## அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்  
செரிமா, நாடகம், நடனம், இசை.  
சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர்  
சென்மா ஆகியவைகள்.

உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக்  
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரகீதி பெற்ற  
விஜி பி வீடியோ கேமெண்டுகளால், உலக  
மேங்கும் மெழுவிகப்படுகிறது.

**விஜி பி**  
**வீடியோ**  
**விஷன்**  
**ஆஃப்**  
**இந்தியா**

விஜி பி வீடியோ விஷன்  
ஆஃப் இந்தியா,  
பூனிட் ரெ. 51,  
2-எஸ்.டி.எம். பி.டி.டி,  
சாந்தாசூரம் எலக்ட்ரானிக்  
எக்ஸ்போர்ட்  
பிரசெஸிங் ஜோன்,  
அக்டேரி ஈம்ட்,  
பம்பாய்-400036.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விபரபர விசாரணைகள்  
வாவேதப்படுகின்றது.

கவாமிதனை இரண்டு ஆவர்த  
மனம் கரம் பாடினான்.

காதாரணமாக தேவகாந்தாரி  
ரசத்தைப் பாடுவதும், அதற்கு  
கரம் பாடுவதும் கடினமே-கவாமி  
தனை சரணமாகப்பாடியதைக்கேட்ட  
பாகவதருக்கு வியப்பு பெருகியது.  
'மேளக்காரர் கந்தரம் பிள்ளை மவ  
னார்சே சொல்லியா தானும்'  
என்று புகழ்ந்து விட்டு தானும்  
இரண்டு ஆவர்த மனம் பாடி  
நிறைவு செய்தார்.

பின்னர் சாயிதா சங்கராபர  
ணம் பாடி கொஞ்சப்பாடு' என்றார்.  
சாயிதா தன் இளிய குரலில்  
சகோகை அழைத்தான். பாகவதர்  
'பேஷ்... பவே...' என்று  
சொல்லி அவனைப் பாராட்டி விட்டு  
'இன்னொரு புது கீர்த்தனம் பாடு  
கின்றேன். கவனமாகக் கேட்டுக்  
கொள்ளு' என்று பின் தனது  
பெரிய குரலில் சங்கராபரணத்தில்  
'பிராண நாத' என்ற கீர்த்  
தனையை மத்திம காலத்தில் எடுத்த  
தார். பல்லவி மட்டும் பாடி விட்டு  
மாணவர்களைப் பார்த்து 'ஒன்று  
வணித்தீர்வா' என்று கேட்  
டார். மாணவர்கள் அனைவரும்  
புரியாது மெனமமாக இருந்தனர்.  
பாகவதர் சிரித்துக்கொண்டார்.  
'சுபீராசா' விளம்ப காலம் கீர்த்  
தனம். அதனைப் பாடி விட்டு  
மீண்டும் மெதுவாக ஒன்று பாடி  
னால் எடுப்பாக இரத்து அதனால்  
தான் மத்திம காலத்திலும் சற்று  
மிடுக்கான கீர்த்தனை பாடுகின்  
தேன்' என்றார். இதற்குள் கவாமி  
தனை தன் பக்கத்தில் இருந்த கல்

யானத்தை சீண்ட அவன் ஒரு சந்  
தேசத்தைக் விளப்பினான்.

'கவாமி இந்த கீர்த்தனையை  
'குவினி' இராகத்தில் காலத்திரிகள்  
பாடினார் சகியா...' என்று  
கேட்டான் கல்யாணம். சாஸ்திரி  
என்று குறிப்பிட்ட ராமசாமி சாஸ்  
திரிகள் காலஞ்சம் பிரபலமாகக்  
கச்சேரிகள் செய்து கொண்டிருப்  
பவர்.

இதனைக் கேட்டதும் பாகவ  
தருக்கு கடுங்கோபம் உண்டா  
னது. தயாகப்பிரமந்தையைத்து  
பிழைப்பு நடத்தியது போக அப  
சாரப் போது செய்கிருனாக...  
என்று கூறி நீண்ட விளக்கம் தர  
ஆரம்பித்தார்.

(தொடரும்)

## ரமணி யின் புல்லாங்குழல் கழக முதல் ஆண்டு விழா

டாக்டர் N. ரமணி, புல்லாங்  
குழல் கலைஞர் நடத்தும் புல்லாங்  
குழல் கழகத்தின் RAMANI'S  
Academy of flute முதல் ஆண்டு  
விழா 3-1-84 அன்று சென்னை  
மயிலை பைன் ஆர்ட்ஸ் கிளப் அரங்  
கத்தில் நடைபெற்றது. தமிழக  
அரசு உள்துறைச் செயலாளர்  
T.V. வெங்கட்ராமன் தலைமை  
வகித்தார். விழாவில் புல்லாங்குழல்  
கலைஞர் K.R. கணபதி பாராட்டு  
பெற்றார். புல்லாங்குழல் கழக  
மாணவர்கள் புல்லாங்குழல் இசை  
நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினர்.